

# 一、藝術才能班舞蹈班術科課程計畫

二、桃園市 <u>南門</u> 國民小學 109 學年度第一學期 <u>三</u> 年級 <u>民族</u> 課程計畫				
每週節數		2 節	設計者	張淑芬
核心素養 具體內涵		A 自主行動	■藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 □藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 ■藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	
		B 溝通互動	■藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 □藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	
		C 社會參與	■藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 ■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 ■藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	
課程目標		1. 能建立藝術認知，理解史論脈絡。 2. 能賞析多元藝術，形塑審美觀念。 3. 能開展藝術潛質，精進藝術實作		
學習 重點	學習表現	舞才 II-P1 依指令完成動作。 舞才 II-P3 樂於與他人互動、合作與欣賞。 舞才 II-K1 認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語。		
	學習內容	舞才 II-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才 II-P1-2 身體各部位的運用。 舞才 II-K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。		
課程名稱(校訂)		民族		
議題融入		多元文化教育、文化創意		
教學評量		筆記. 術科. 課堂回饋		
週次	單元名稱			
1	準備週（認識環境、班規、位置分配、筆記書寫…）			
2	暖身組合（一）耗正腿、耗十字腿…			
3	暖身組合（二）劈旁腿、劈正腿…			
4	暖身組合（三）下腰、甩腰…			
5	暖身組合（四）踢腿組合			
6	流動組合（一）踢正腿、踢十字腿…			
7	流動組合（二）踢旁腿、踢蹲…			
8	階段組合動作			
9	術科期中考			
10	補救教學			
11	片腿			
12	蓋腿			
13	側翻			
14	倒立			
15	空頂			
16	矮子樂			

17	踢後腿
18	階段組合動作
19	術科期末考
20	補救教學
21	藝術欣賞

桃園市南門國民小學 109 學年度第一學期 四 年級 民族 課程計畫				
每週節數		2 節	設計者	張淑芬
核心素養 具體內涵		A 自主行動	■藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 ■藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 □藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	
		B 溝通互動	■藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 □藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	
		C 社會參與	■藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 ■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 ■藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	
課程目標		1. 能建立藝術認知，理解史論脈絡。 2. 能賞析多元藝術，形塑審美觀念。 3. 能開展藝術潛質，精進藝術實作		
學習 重點	學習表現	舞才 II -P1 依指令完成動作。 舞才 II-P3 樂於與他人互動、合作與欣賞。 舞才 II -K1 認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語。 舞才 II -S1 蒐集、觀察及記錄舞蹈資料。		
	學習內容	舞才 II -P1-1 動作的體驗與探索。 舞才 II -P1-2 身體各部位的運用。 舞才 II -K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。 舞才 II -S1-2 舞蹈資料蒐集、觀察與紀錄：含畫圖、歌唱等。		
課程名稱(校訂)		民族		
議題融入		多元文化教育、文化創意		
教學評量		筆記. 術科. 課堂回饋		
週次	單元名稱			
1	課程回顧（三年級）與簡介			
2	丁字步踢正腿			
3	丁字步踢十字腿			
4	旁腿加手			
5	踢蹲加手			
6	單手側翻（一）			
7	單手側翻（二）			
8	階段組合動作			
9	術科期中考			
10	補救教學			
11	倒踢紫金冠（一）			
12	倒踢紫金冠（二）			
13	搶背（一）			
14	搶背（二）			
15	後搶臉（一）			
16	後搶臉（二）			

17	後搶臉（三）
18	階段組合動作
19	期末考
20	補救教學
21	藝術欣賞

桃園市南門國民小學 109 學年度第一學期 五 年級 民族 課程計畫				
每週節數		2 節	設計者	張淑芬
核心素養 具體內涵		A 自主行動	■藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 ■藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 ■藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	
		B 溝通互動	■藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 □藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	
		C 社會參與	■藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 ■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 ■藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	
課程目標		1. 使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。 2. 使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。 3. 使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美 4. 使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展能主動且積極之執行能力。		
學習 重點	學習表現	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-L1 主動參與藝文展演活動。 舞才Ⅲ-S1 完整蒐集、觀察及記錄舞蹈類別資料。		
	學習內容	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-P2-2 媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈作品呈現與觀察。 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本運用的概念。 舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習紀錄等。 舞才Ⅲ-S1-1 舞蹈類別資料蒐集：含分析、討論及記錄等。		
課程名稱(校訂)		民族		
議題融入		多元文化教育、文化創意		
教學評量		合作、術科、筆記、課堂回饋		
週次	單元名稱			
1	課程回顧（四年級）與簡介			
2	流動蹦子（一）			
3	流動蹦子（二）			
4	流動飛腳（一）			
5	流動飛腳（二）			
6	畫虎（一）			
7	畫虎（二）			
8	階段組合動作			
9	術科期中考			

10	補救教學
11	畫虎（三）
12	案頭（一）
13	案頭（二）
14	案頭（三）
15	倒立前滾（一）
16	倒立前滾（二）
17	倒立前滾（三）
18	階段組合動作
19	期末考
20	補救教學
21	藝術欣賞

桃園市南門國民小學 109 學年度第一學期 六 年級 民族 課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	張淑芬
核心素養 具體內涵	A 自主行動	■藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 ■藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 □藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	
	B 溝通互動	■藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 □藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	
	C 社會參與	■藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 ■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 ■藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	
課程目標		1. 使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。 2. 使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。 3. 使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。 4. 使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。 5. 使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展能主動且積極之執行能力。	
學習 重點	學習表現	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-L1 主動參與藝文展演活動。 舞才Ⅲ-S1 完整蒐集、觀察及記錄舞蹈類別資料。	
	學習內容	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-P2-2 媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈作品呈現與觀察。 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本運用的概念。 舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習紀錄等。 舞才Ⅲ-S1-1 舞蹈類別資料蒐集：含分析、討論及記錄等。	
課程名稱(校訂)		民族	
議題融入		多元文化教育、文化創意	
教學評量		合作、術科、筆記、課堂回饋	
週次	單元名稱		
1	課程回顧（五年級）與簡介		
2	鴿子翻身（一）		
3	鴿子翻身（二）		
4	點步翻身		
5	射燕		
6	探海		
7	射燕、探海組合		
8	階段組合動作		

9	術科期中考
10	補救教學
11	側空（一）
12	側空（二）
13	側空（三）
14	魚躍（一）
15	魚躍（二）
16	魚躍（三）
17	魚躍（四）
18	階段組合動作
19	期末考
20	補救教學
21	藝術欣賞



桃園市南門國民小學 109 學年度第一學期 三年級 即興與創作 課程計畫

每週節數		兩節	設計者	黃筱君
核心素養 具體內涵		A 自主行動	■藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 ■藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 □藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	
		B 溝通互動	■藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 □藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	
		C 社會參與	□藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 ■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 □藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	
課程目標		1. 提升對即興課程的學習動機及自信心。 2. 探索身體動作的可能性，並能自信表現自己。 3. 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。 4. 能積極參與創造性活動接納他人意見與人合作，表現團隊精神。		
學習重點	學習表現	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P3 樂於與他人互動、合作與欣賞。 舞才Ⅱ-S1 蒐集、觀察及記錄舞蹈資料。		
	學習內容	舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P3-1 與他人互動:含舞蹈的分組與回饋。 舞才Ⅱ-P3-2 樂與參與舞蹈活動:含溝通與協調。 舞才Ⅱ-S1-2 舞蹈資料蒐集、觀察與紀錄：含畫圖、歌唱等。		
課程名稱		即興與創作		
議題融入		多元文化與性別、文化創意、美感教育、海洋教育、安全教育。		
教學評量		團隊合作、筆記回饋、口頭發表、觀察評量、實作評量、同儕評量、作品表現。		
週次	單元名稱			
1	動與靜			
2	自我介紹-身體語言			
3	認識身體（一）認識身體關節名稱			
4	認識身體（二）伸展與收縮			
5	用身體畫圖（一）圓形			
6	用身體畫圖（二）圓形			
7	用身體畫圖（三）線條			
8	用身體畫圖（四）線條			
9	術科期中評量			
10	海底世界（一）個人			
11	海底世界（二）群體			
12	節奏拍拍拍（一）模仿與創作			
13	節奏拍拍拍（二）			
14	雕塑主題公園（一）			
15	雕塑主題公園（二）			

16	雕塑主題公園（三）
17	森林探險記（一）
18	森林探險記（二）
19	術科期末評量
20	藝術欣賞：影片教學
21	期末單元回顧與分享

桃園市南門國民小學 109 學年度第一學期 四年級 即興與創作 課程計畫

每週節數		兩節	設計者	黃筱君
核心素養 具體內涵		A 自主行動	■藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 ■藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 □藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	
		B 溝通互動	■藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 □藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	
		C 社會參與	■藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 ■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 □藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	
課程目標		1. 能應用舞蹈動作元素，進行身體能力探索。 2. 能創意思考，表達和溝通對舞蹈經驗的想法與感受。 3. 培養主動積極學習的態度及合作學習的精神。 4. 能積極參與創造性活動接納他人意見與人合作，表現團隊精神。		
學習重點	學習表現	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。 舞才Ⅱ-K1 認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語。 舞才Ⅱ-S1 蒐集、觀察及記錄舞蹈資料。		
	學習內容	舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-1 音樂節拍的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。 舞才Ⅱ-K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。 舞才Ⅱ-S1-2 舞蹈資料蒐集、觀察與紀錄：含畫圖、歌唱等。		
課程名稱		即興與創作		
議題融入		多元文化與性別、文化創意、美感教育、生命教育。		
教學評量		團隊合作、筆記回饋、口頭發表、觀察評量、實作評量、同儕評量、作品表現。		
週次	單元名稱			
1	我的名字（一）			
2	我的名字（二）			
3	身體的探索（一）			
4	身體的探索（二）			
5	超級變變變（一）個人			
6	超級變變變（二）群體			
7	道具（一）鬆緊帶的聯想			
8	道具（二）鬆緊帶的聯想			
9	術科期中評量			
10	外星人（一）雞同鴨講			
11	外星人（二）打招呼			
12	身體節奏（一）4 拍			
13	身體節奏（二）8 拍			

14	繪本與舞蹈的相遇（一）
15	繪本與舞蹈的相遇（二）
16	對稱（一）個人
17	對稱（二）雙人
18	對稱（三）剪紙之美
19	術科期末評量
20	藝術欣賞：影片教學
21	期末單元回顧與分享

桃園市南門國民小學 109 學年度第一學期 五年級 即興與創作 課程計畫

每週節數		兩節	設計者	黃筱君
核心素養 具體內涵		A 自主行動	■藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 ■藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 □藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	
		B 溝通互動	■藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 □藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	
		C 社會參與	■藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 ■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 ■藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	
課程目標		1. 能以肢體表現，共同創作出表演的故事，並表達不同的思想與創意。 2. 藉由敏銳觀察力，運用肢體表現豐富創造力。 3. 培養主動積極學習的態度及合作學習的精神。 4. 能積極參與創造性活動接納他人意見與人合作，表現團隊精神。		
學習重點	學習表現	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-L1 主動參與藝文展演活動。 舞才Ⅲ-S1 完整蒐集、觀察及記錄舞蹈類別資料。		
	學習內容	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-P2-2 媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈作品呈現與觀察。 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本運用的概念。 舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習紀錄等。 舞才Ⅲ-S1-1 舞蹈類別資料蒐集：含分析、討論及記錄等。		
課程名稱		即興與創作		
議題融入		多元文化與性別、文化創意、美感教育、生命教育。		
教學評量		團隊合作、筆記回饋、口頭發表、觀察評量、實作評量、同儕評量、作品表現。		
週次	單元名稱			
1	動作接龍（一）			
2	動作接龍（二）			
3	動作接龍（三）			
4	聲音的探索（一）			
5	聲音的探索（二）			
6	四季協奏曲（一）			
7	四季協奏曲（二）			
8	四季協奏曲（三）			
9	術科期中評量			

10	認識國內表演團體
11	道具（一）我是設計師
12	道具（二）我是設計師
13	道具（三）我是設計師
14	繪本與舞蹈的相遇（一）
15	繪本與舞蹈的相遇（二）
16	舞蹈與戲劇（一）
17	舞蹈與戲劇（二）
18	舞蹈與戲劇（三）
19	術科期末評量
20	藝術欣賞：影片教學
21	期末單元回顧與分享

桃園市南門國民小學 109 學年度第一學期 六年級 即興與創作 課程計畫

每週節數		兩節	設計者	黃筱君
核心素養 具體內涵		A 自主行動	■藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 ■藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 □藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	
		B 溝通互動	■藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 □藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	
		C 社會參與	■藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 ■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 ■藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	
課程目標		1. 能應用舞蹈動作元素進行動作、舞句的探索。 2. 強化與環境的連接感，養成友善環境的態度。 3. 認識文化的豐富與多樣性。 4. 能積極參與創造性活動接納他人意見與人合作，表現團隊精神。		
學習重點	學習表現	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-L1 主動參與藝文展演活動。 舞才Ⅲ-S1 完整蒐集、觀察及記錄舞蹈類別資料。		
	學習內容	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-P2-2 媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈作品呈現與觀察。 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本運用的概念。 舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習紀錄等。 舞才Ⅲ-S1-1 舞蹈類別資料蒐集：含分析、討論及記錄等。		
課程名稱		即興與創作		
議題融入		多元文化與性別、文化創意、環境教育、美感教育、安全教育。		
教學評量		團隊合作、筆記回饋、口頭發表、觀察評量、實作評量、同儕評量、作品表現。		
週次	單元名稱			
1	力量的探索（一）輕與重、推與拉			
2	力量的探索（二）雙人			
3	力量的探索（二）多人			
4	跳躍的音符（一）			
5	跳躍的音符（二）			
6	跳躍的音符（三）			
7	道具（一）箱子			
8	道具（二）椅子			
9	術科期中評量			

10	認識國外表演團體
11	假如我是…（一）
12	假如我是…（二）
13	大自然交響曲（一）
14	大自然交響曲（二）
15	大自然交響曲（三）
16	環境即興創作（一）校園巡禮
17	環境即興創作（二）與空間共舞
18	環境即興創作（三）與空間共舞
19	術科期末評量
20	藝術欣賞：影片教學
21	期末單元回顧與分享



桃園市南門國民小學 109 學年度第一學期 三 年級 芭蕾 課程計畫				
每週節數		2 節	設計者	游豐達
核心素養 具體內涵		A 自主行動	■藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 ■藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 □藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	
		B 溝通互動	■藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 □藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	
		C 社會參與	■藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 ■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 □藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	
課程目標		依據總綱及學生學習需求，提出五項課程目標，以下分述之。 一、 使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。 二、 使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。 三、 使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。 四、 使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。 五、 使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展能主動且積極之執行能力。		
學習 重點	學習表現	舞才 II -P1 依指令完成動作。 舞才 II -P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。 舞才 II -K1 認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語。 舞才 II -S1 蒐集、觀察及記錄舞蹈資料。		
	學習內容	舞才 II -P1-1 動作的體驗與探索。 舞才 II -P1-2 身體各部位的運用。 舞才 II -P2-1 音樂節拍的體驗與探索。 舞才 II -P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。 舞才 II -K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。 舞才 II -S1-2 舞蹈資料蒐集、觀察與紀錄：含畫圖、歌唱等。		
課程名稱(校訂)		芭蕾		
議題融入		性別平等教育、多元文化教育		
教學評量		團隊合作、展示舞蹈能力、筆記（準時繳交、內容）、課堂回饋。		
週次	單元名稱			
1	課程簡介			
2	手、腳的基本位置			
3	Plié組合（一）			
4	Plié組合（二）			
5	Tendu 組合（一）			
6	Tendu 組合（二）			
7	Jeté組合（一）			
8	Jeté組合（二）			
9	期中考			
10	Fondu 組合（一）			
11	Fondu 組合（二）			
12	Rond de jambe 組合（一）			

13	Rond de jambe 組合（二）
14	Grand battements 組合（一）
15	Grand battements 組合（二）
16	Changement 組合（一）
17	Changement 組合（二）
18	Cou-de-pied 組合
19	期末考（一）
20	期末考（二）
21	學期回饋與分享

桃園市南門國民小學 109 學年度第一學期 四 年級 芭蕾 課程計畫				
每週節數		2 節	設計者	游豐達
核心素養 具體內涵		A 自主行動	■藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 ■藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 □藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	
		B 溝通互動	■藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 □藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	
		C 社會參與	■藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 ■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 □藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	
課程目標		依據總綱及學生學習需求，提出五項課程目標，以下分述之。 一、 使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。 二、 使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。 三、 使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。 四、 使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。 五、 使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展能主動且積極之執行能力。		
學習 重點	學習表現	舞才 II -P1 依指令完成動作。 舞才 II -P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。 舞才 II -K1 認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語。 舞才 II -S1 蒐集、觀察及記錄舞蹈資料。		
	學習內容	舞才 II -P1-1 動作的體驗與探索。 舞才 II -P1-2 身體各部位的運用。 舞才 II -P2-1 音樂節拍的體驗與探索。 舞才 II -P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。 舞才 II -K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。 舞才 II -S1-2 舞蹈資料蒐集、觀察與紀錄：含畫圖、歌唱等。		
課程名稱(校訂)		芭蕾		
議題融入		性別平等教育、多元文化教育		
教學評量		團隊合作、展示舞蹈能力、筆記（準時繳交、內容）、課堂回饋。		
週次	單元名稱			
1	課程簡介			
2	手、腳的基本位置			
3	Plié組合（一）			
4	Plié組合（二）			
5	Tendu 組合（一）			
6	Tendu 組合（二）			
7	Jeté組合（一）			
8	Jeté組合（二）			
9	期中考			
10	Fondu 組合（一）			
11	Fondu 組合（二）			
12	Rond de jambe 組合（一）			

13	Rond de jambe 組合（二）
14	Grand battements 組合（一）
15	Grand battements 組合（二）
16	Changement 組合（一）
17	Changement 組合（二）
18	Cou-de-pied 組合
19	期末考（一）
20	期末考（二）
21	學期回饋與分享

桃園市南門國民小學 109 學年度第一學期 五 年級 芭蕾 課程計畫				
每週節數		2 節	設計者	游豐達
核心素養 具體內涵		A 自主行動	■藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 ■藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 □藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	
		B 溝通互動	■藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 □藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	
		C 社會參與	■藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 ■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 □藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	
課程目標		依據總綱及學生學習需求，提出五項課程目標，以下分述之。 一、 使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。 二、 使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。 三、 使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。 四、 使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。 五、 使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展能主動且積極之執行能力。		
學習 重點	學習表現	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-L1 主動參與藝文展演活動。 舞才Ⅲ-S1 完整蒐集、觀察及記錄舞蹈類別資料。		
	學習內容	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-P2-2 媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈作品呈現與觀察。 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本運用的概念。 舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習紀錄等。 舞才Ⅲ-S1-1 舞蹈類別資料蒐集：含分析、討論及記錄等。		
課程名稱(校訂)		芭蕾		
議題融入		性別平等教育、多元文化教育		
教學評量		團隊合作、展示舞蹈能力、筆記（準時繳交、內容）、課堂回饋。		
週次	單元名稱			
1	課程簡介			
2	Plié組合			
3	Tendu 組合			
4	Jeté組合			
5	Fondu 組合			
6	Cou-de-pied 組合			
7	Frappé 組合			
8	Rond de jambe 組合			

9	期中考
10	Grand battements 組合
11	Changement 組合
12	Développé 組合
13	Enveloppé 組合
14	Attitude 組合
15	Arabesque 組合
16	Glissade 組合
17	Assemblé 組合
18	En dehors 組合
19	期末考（一）
20	期末考（二）
21	學期回饋與分享

桃園市南門國民小學 109 學年度第一學期 六年級 芭蕾 課程計畫				
每週節數		2 節	設計者	游豐達
核心素養 具體內涵		A 自主行動	■藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 ■藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 □藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	
		B 溝通互動	■藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 □藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	
		C 社會參與	■藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 ■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 □藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	
課程目標		依據總綱及學生學習需求，提出五項課程目標，以下分述之。 一、 使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。 二、 使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。 三、 使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。 四、 使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。 五、 使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展能主動且積極之執行能力。		
學習 重點	學習表現	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-L1 主動參與藝文展演活動。 舞才Ⅲ-S1 完整蒐集、觀察及記錄舞蹈類別資料。		
	學習內容	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-P2-2 媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈作品呈現與觀察。 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本運用的概念。 舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習紀錄等。 舞才Ⅲ-S1-1 舞蹈類別資料蒐集：含分析、討論及記錄等。		
課程名稱(校訂)		芭蕾		
議題融入		性別平等教育、多元文化教育		
教學評量		團隊合作、展示舞蹈能力、筆記（準時繳交、內容）、課堂回饋。		
週次	單元名稱			
1	課程簡介			
2	Plié組合			
3	Tendu 組合			
4	Jeté組合			
5	Fondu 組合			
6	Cou-de-pied 組合			
7	Frappé 組合			
8	Rond de jambe 組合			

9	期中考
10	Grand battements 組合
11	Changement 組合
12	Développé 組合
13	Enveloppé 組合
14	Attitude 組合
15	Arabesque 組合
16	Glissade 組合
17	Assemblé 組合
18	En dehors 組合
19	期末考（一）
20	期末考（二）
21	學期回饋與分享



桃園市 南門 國民小學 學年度第一學期 三 年級 現代 課程計畫			
每週節數		2 節	設計者劉雅芳
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<p>■藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。</p> <p>■藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。</p> <p>□藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。</p>
		B 溝通互動	<p>■藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵</p> <p>■藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。</p> <p>□藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。</p>
		C 社會參與	<p>■藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。</p> <p>■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。</p> <p>□藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。</p>
課程目標		<p>1、認識身體，並能在課程中奠定紮實的基礎。</p> <p>2、發展學生個人潛能，增進藝術與人格的涵養。</p> <p>3、培養學生互助合作精神及尊重欣賞他人的態度。</p>	
學習重點	學習表現	<p>舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。</p> <p>舞才Ⅱ-K1 認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語。</p>	
	學習內容	<p>舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。</p> <p>舞才Ⅱ-P2-1 音樂節拍的體驗與探索。</p> <p>舞才Ⅱ-K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。</p> <p>舞才Ⅱ-S1-2 舞蹈資料蒐集、觀察與紀錄：含畫圖、歌唱等。</p>	
課程名稱(校訂)		現代	
議題融入		多元文化教育、安全教育、文化創意等	
教學評量		<p>筆記、課堂回饋、口頭發表、團隊合作、作業單、作品表現、</p> <p>觀察評量、實作評量、同儕評量。</p>	

週次	單元名稱
1	認識身體各部位
2	躺姿預備（強調背部和地板的關係）
3	躺姿練習（踝關節的運用和膝關節的延展放鬆）
4	躺姿練習（骨盤活動和下肢體延伸練習）
5	坐姿練習（踝關節的運用和膝關節的屈伸練習）
6	地板坐姿（練習呼吸的運用和上背的鬆緊練習）
7	坐姿第二位置和背部力量的練習
8	坐姿第二位置和背部力量的練習和手腳的配合練習
9	期中評量
10	站姿重心的練習
11	腹部坐姿力量訓練
12	躺姿、腹部和背部的鬆緊練習
13	站姿敦和踮的練習
14	站姿第六位置足踝柔軟度練習
15	站姿第一位置的練習足踵交換練習（可加入膝的彎直）
16	上身擺盪練習（左、右）
17	第六位置小跳練習（分解動作）
18	手腳的協調性的練習
19	期末評量
20	藝術影片賞析
21	結業式

桃園市 南門 國民小學		學年度第一學期 四 年級 現代		課程計畫
每週節數	2 節	設計者劉雅芳		
核心素養 具體內涵	A 自主 行動	<p>■藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。</p> <p>■藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。</p> <p>□藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。</p>		
	B 溝通 互動	<p>■藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵</p> <p>■藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。</p> <p>□藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。</p>		
	C 社會 參與	<p>■藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。</p> <p>■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。</p> <p>□藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。</p>		
課程目標		<p>1、啟發學生潛能，培養藝術的鑑賞力以及健全人格的養成。</p> <p>2、培養學生自信展現肢體，並增進自我表達能力。</p> <p>3、啟發學生潛能，培養藝術的鑑賞力以及健全人格的養成。</p>		
學習 重點	學習表現	<p>舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。</p> <p>舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。</p> <p>舞才Ⅱ-S1 蒐集、觀察及記錄舞蹈資料。</p>		
	學習內容	<p>舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。</p> <p>舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。</p> <p>舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。</p> <p>舞才Ⅱ-S1-2 舞蹈資料蒐集、觀察與紀錄：含畫圖、歌唱等。</p>		
課程名稱(校訂)		現代		
議題融入		安全教育、多元文化教育、文化創意等		
教學評量		<p>筆記、課堂回饋、口頭發表、團隊合作、作業單、作品表現、</p> <p>觀察評量、實作評量、同儕評量。</p>		

週次	單元名稱
1	複習上學期基本動作練習
2	身體協條練習以及加上手和拍子的變化
3	強調做動作配合呼吸的練習
4	基本動作組合 3 拍舞步練習
5	站姿訓練組合加入頭的變化
6	坐姿 (High Release)
7	坐姿腳踝柔軟度練習並且加強內側肌肉的延伸
8	身體的背部練習
9	期中考
10	坐姿背部延伸練習
11	坐姿腹部的收縮延伸練習
12	站姿足部訓練和膝蓋彎曲
13	站姿第一位置腳掌擦地練習
14	彈跳練習
15	小跳組合 (腳的第一位和二位)
16	小跳組合 (腳的第一位和二位) 可加入簡單的方向變)
17	重心轉換和位移練習
18	現代基本運行
19	期末評量
20	影片欣賞與檢討
21	結業式

桃園市 南門 國民小學		學年度第一學期 五年級 現代 課程計畫	
每週節數	2 節	設計者劉雅芳	
核心素養 具體內涵	A 自主 行動	■藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 ■藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 □藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	
	B 溝通 互動	■藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 ■藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 □藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	
	C 社會 參與	■藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 ■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 □藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	
課程目標		1、探討動作的要領，確實掌握動作的質地並能表現出動作的美感。 2、培養學生自信且能靈活運用肢體，並增進審美與創造的能力。 3、啟發學生主動學習的精神及積極解決事情的能力與態度。	
學習 重點	學習表現	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-L1 主動參與藝文展演活動。 舞才Ⅲ-S1 完整蒐集、觀察及記錄舞蹈類別資料。	
	學習內容	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-P2-2 媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本運用的概念。 舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習紀錄等。 舞才Ⅲ-S1-1 舞蹈類別資料蒐集：含分析、討論及記錄等。	
課程名稱(校訂)		現代	
議題融入		安全教育、多元文化教育、文化創意等	
教學評量		筆記、課堂回饋、口頭發表、團隊合作、作業單、作品表現、	

	觀察評量、實作評量、同儕評量。
週次	單元名稱
1	複習上學期基本動作，(第一、二位坐姿)
2	坐姿上背的延伸
3	上背的延長練習和背的扭轉
4	坐姿和上身的延展
5	大腿外翻的力量及後跟腱的肌肉延展
6	上身的延伸收縮組合與呼吸配合
7	坐姿第四位置練習
8	坐姿第四位置上半身旋轉
9	期中考
10	腿部和手部組合練習
11	站姿(四五)位 Plie、Tendu 練習
12	站姿(第四五)位 Plie、Tendu 練習加手
13	單腳與平衡練習
14	站姿各關節和腿的組合
15	站姿第一位置旁腿側延展練習
16	跳躍練習小跳組合練習(一位和二位)方向和節奏變化
17	腿部延伸運行加上手
18	重心轉移三拍步伐配合上提與配合呼吸
19	期末考試
20	影片欣賞與檢討
21	結業式

桃園市 南門 國民小學 學年度第一學期 六年級 現代 課程計畫			
每週節數	2 節	設計者劉雅芳	
核心素養 具體內涵	A 自主 行動	<p>■藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。</p> <p>■藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。</p> <p>□藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。</p>	
	B 溝通 互動	<p>■藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵</p> <p>■藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。</p> <p>□藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。</p>	
	C 社會 參與	<p>■藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。</p> <p>■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。</p> <p>□藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。</p>	
課程目標		<p>1、探討了解動作的要領，能確實掌握並舞出動作的意涵、美感。</p> <p>2、啟迪學生主動學習、思考、創造及解決問題的能力。</p> <p>3、激發學生的潛能，展現個人的風格與特質。</p>	
學習 重點	學習表現	<p>舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。</p> <p>舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。</p> <p>舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。</p> <p>舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。</p> <p>舞才Ⅲ-L1 主動參與藝文展演活動。</p> <p>舞才Ⅲ-S1 完整蒐集、觀察及記錄舞蹈類別資料。</p>	
	學習內容	<p>舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。</p> <p>舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。</p> <p>舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。</p> <p>舞才Ⅲ-P2-2 媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。</p> <p>舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。</p> <p>舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈作品呈現與觀察。</p> <p>舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。</p> <p>舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本運用的概念。</p> <p>舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習紀錄等。</p>	

		舞才Ⅲ-S1-1 舞蹈類別資料蒐集：含分析、討論及記錄等。
課程名稱(校訂)		現代
議題融入		多元文化教育、安全教育、文化創意等
教學評量		筆記、課堂回饋、口頭發表、團隊合作、作業單、作品表現、觀察評量、實作評量、同儕評量。
週次	單元名稱	
1	複習基本動作	
2	上身的放鬆、延展練習	
3	上身組合練習配合呼吸與下肢的延伸	
4	躺姿肌力訓練	
5	上背的延伸扭轉	
6	坐姿第 5 位置組合	
7	站姿平衡練習 Blance	
8	坐姿第 5 位置身體加手的練習	
9	期中考	
10	站姿動作組合練習	
11	站姿 Releve 組合	
12	站姿前旁後腿的延伸	
13	第二位跨股開展度組合動作	
14	單足擺腿與重心練習	
15	小跳組合	
16	流動重心位移加上手和方向變化	
17	側位移旁後旁前(加手)	
18	跳躍組合流動方向變化組合	
19	總複習	
20	期末評量	
21	結業式	



桃園市南門國民小學 109 學年度第二學期 三 年級 民族 課程計畫				
每週節數		2 節	設計者	張淑芬
核心素養 具體內涵		A 自主行動	■藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 □藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 ■藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	
		B 溝通互動	■藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 □藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	
		C 社會參與	■藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 ■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 ■才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	
課程目標		1. 能建立藝術認知，理解史論脈絡。 2. 能賞析多元藝術，形塑審美觀念。 3. 能開展藝術潛質，精進藝術實作。		
學習 重點	學習表現	舞才 II-P1 依指令完成動作。 舞才 II-P3 樂於與他人互動、合作與欣賞。 舞才 II-K1 認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語		
	學習內容	舞才 II-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才 II-P1-2 身體各部位的運用。 舞才 II-K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。		
課程名稱(校訂)		民族		
議題融入		多元文化教育、文化創意		
教學評量		術科、筆記、課堂回饋		
週次	單元名稱			
1	回顧上學期課程			
2	朝天蹬			
3	劈叉			
4	後手			
5	旁飛燕			
6	後飛燕			
7	掃堂			
8	階段組合動作			
9	期中考			
10	補救教學			
11	毯子功分組、調整位置、安全說明			
12	前橋（軟）			
13	後橋（軟）			
14	第 33 屆畢業舞展暨成果發表會			
15	烏龍腳柱（一）			
16	烏龍腳柱（二）			
17	階段組合動作			
18	期末考			

19	補救教學
20	學期課程回饋與分享
21	本學期僅 20 週

桃園市南門國民小學 109 學年度第二學期 四 年級 民族 課程計畫				
每週節數		2 節	設計者	張淑芬
核心素養 具體內涵		A 自主行動	■藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 ■藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 ■藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	
		B 溝通互動	■藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 □藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	
		C 社會參與	■藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 ■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 ■藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	
課程目標		1. 能建立藝術認知，理解史論脈絡。 2. 能賞析多元藝術，形塑審美觀念。 3. 能開展藝術潛質，精進藝術實作。		
學習 重點	學習表現	舞才 II-P1 依指令完成動作。 舞才 II-P3 樂於與他人互動、合作與欣賞。 舞才 II-K1 認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語		
	學習內容	舞才 II-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才 II-P1-2 身體各部位的運用。 舞才 II-K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。		
課程名稱(校訂)		民族		
議題融入		多元文化教育、文化創意		
教學評量		術科、筆記、課堂回饋		
週次	單元名稱			
1	回顧上學期課程			
2	贊子動作（一）			
3	贊子動作（二）			
4	贊子動作（三）			
5	贊子動作（四）			
6	贊子動作（五）			
7	贊子動作（六）			
8	階段組合動作			
9	期中考			
10	補救教學			
11	左右蹦子			
12	左右飛腳			
13	吸腿跳			
14	第 33 屆畢業舞展暨成果發表會			
15	風火輪			
16	十三響			
17	階段組合動作			
18	期末考			

19	補救教學
20	學期課程回饋與分享
21	本學期僅 20 週

桃園市南門國民小學 109 學年度第二學期 五 年級 民族 課程計畫				
每週節數		2 節	設計者	張淑芬
核心素養 具體內涵		A 自主行動	■藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 ■藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 ■藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	
		B 溝通互動	■藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 □藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	
		C 社會參與	■藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 ■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 □藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	
課程目標		1. 使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。 2. 使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。 3. 使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。 4. 使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。 5. 使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展能主動且積極之執行能力。		
學習 重點	學習表現	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-L1 主動參與藝文展演活動。 舞才Ⅲ-S1 完整蒐集、觀察及記錄舞蹈類別資料。		
	學習內容	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-P2-2 媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈作品呈現與觀察。 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本運用的概念。 舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習紀錄等。 舞才Ⅲ-S1-1 舞蹈類別資料蒐集：含分析、討論及記錄等。		
課程名稱(校訂)		民族		
議題融入		多元文化教育、文化創意		
教學評量		合作、術科、筆記、課堂回饋		
週次	單元名稱			
1	回顧上學期課程（一）			
2	回顧上學期課程（二）			
3	三起三落（一）			
4	三起三落（二）			
5	三起三落（三）			
6	三環手拖月（一）			
7	三環手拖月（二）			
8	階段組合動作			

9	期中考
10	補救教學
11	倒立趴虎（一）
12	倒立趴虎（二）
13	倒立趴虎（三）
14	第 33 屆畢業舞展暨成果發表會
15	地蹦（一）
16	地蹦（二）
17	階段組合動作
18	期末考
19	補救教學
20	學期課程回饋與分享
21	本學期僅 20 週

桃園市南門國民小學 109 學年度第二學期 六年級 民族 課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	張淑芬
核心素養 具體內涵	A 自主行動	■藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 ■藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 ■藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	
	B 溝通互動	■藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 □藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	
	C 社會參與	■藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 ■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 □藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	
課程目標		1. 使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。 2. 使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。 3. 使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。 4. 使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。 5. 使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展能主動且積極之執行能力。	
學習 重點	學習表現	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-L1 主動參與藝文展演活動。 舞才Ⅲ-S1 完整蒐集、觀察及記錄舞蹈類別資料。	
	學習內容	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-P2-2 媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈作品呈現與觀察。 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本運用的概念。 舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習紀錄等。 舞才Ⅲ-S1-1 舞蹈類別資料蒐集：含分析、討論及記錄等。	
課程名稱(校訂)		民族	
議題融入		多元文化教育、文化創意	
教學評量		合作、術科、筆記、課堂回饋	
週次	單元名稱		
1	回顧上學期課程（一）		
2	回顧上學期課程（二）		
3	創作活動（一）分組討論		
4	創作活動（二）動作探討		
5	創作活動（三）動作修正		
6	創作活動（四）音樂配合		
7	創作活動（五）分組練習及研討		
8	階段組合動作		

9	期中考
10	補救教學
11	創作活動（六）分組呈現及討論
12	創作活動（七）展演
13	創作活動（八）回饋分享
14	第 33 屆畢業舞展暨成果發表會
15	畢業考
16	補救教學
17	學期回饋與分享
18	畢業典禮
19	
20	
21	



桃園市南門國民小學 109 學年度第二學期 三年級 即興與創作 課程計畫

每週節數		兩節	設計者	黃筱君
核心素養 具體內涵		A 自主行動	■藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 ■藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 ■藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	
		B 溝通互動	■藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 □藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	
		C 社會參與	■藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 ■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 □藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	
課程目標		1. 能勇敢探索並勇於展現自己的身體。 2. 能透過各種素材引導，發揮豐富的想像力及創造力。 3. 能具備劇場基本空間概念。 4. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神。		
學習重點	學習表現	舞才 II-P1 依指令完成動作。 舞才 II-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。 舞才 II-K1 認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語。 舞才 II-S1 蒐集、觀察及記錄舞蹈資料。		
	學習內容	舞才 II-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才 II-P1-2 身體各部位的運用。 舞才 II-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。 舞才 II-K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。 舞才 II-S1-2 舞蹈資料蒐集、觀察與紀錄：含畫圖、歌唱等。		
課程名稱		即興與創作		
議題融入		多元文化與性別、文化創意、美感教育、環境教育。		
教學評量		團隊合作、筆記回饋、口頭發表、觀察評量、實作評量、同儕評量、作品表現。		
週次	單元名稱			
1	身體表情大考驗			
2	認識劇場			
3	兒童樂園（一）			
4	兒童樂園（二）			
5	職業探索-外送員（一）、舞蹈編排			
6	職業探索-外送員（二）、舞蹈編排			
7	職業探索-外送員（三）、舞蹈編排			
8	職業探索-外送員（四）、舞蹈編排			
9	動作質地訓練（一）、舞蹈編排			
10	動作質地訓練（二）、舞蹈編排			
11	動作質地訓練（三）、舞蹈編排			
12	綜合練習-舞蹈排練			
13	綜合練習-舞蹈排練			
14	第 32 屆畢業舞展暨成果發表會			

15	音樂與節奏
16	道具（一）白紗-個人
17	道具（二）白紗-雙人
18	期末術科評量
19	藝術欣賞：影片教學
20	期末單元回顧與分享

桃園市南門國民小學 109 學年度第二學期 四年級 即興與創作 課程計畫

每週節數		兩節	設計者	黃筱君
核心素養 具體內涵		A 自主行動	■藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 ■藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 □藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	
		B 溝通互動	■藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 □藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	
		C 社會參與	□藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 ■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 □藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	
課程目標		1. 能運用舞蹈動作元素，將動作組合成具有創意與流暢性之舞句。 2. 能正確應用身體動能，感受動作特質，並嘗試發展新的舞蹈技能。 3. 能積極參與創造性活動接納他人意見與人合作，表現團隊精神。		
學習重點	學習表現	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。 舞才Ⅱ-K1 認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語。 舞才Ⅱ-S1 蒐集、觀察及記錄舞蹈資料。		
	學習內容	舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-1 音樂節拍的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。 舞才Ⅱ-K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。 舞才Ⅱ-S1-2 舞蹈資料蒐集、觀察與紀錄：含畫圖、歌唱等。		
課程名稱		即興與創作		
議題融入		多元文化與性別、文化創意、美感教育。		
教學評量		團隊合作、筆記回饋、口頭發表、觀察評量、實作評量、同儕評量、作品表現。		
週次	單元名稱			
1	特務 J			
2	魔鏡（一）			
3	魔鏡（二）			
4	哈哈鏡			
5	身體相對論（一）			
6	身體相對論（二）			
7	身體相對論（三）			
8	身體相對論（四）			
9	術科期中評量			
10	道具（一）報紙			
11	道具（二）書本			
12	身體音階（一）			
13	身體音階（一）			
14	第 32 屆畢業舞展暨成果發表會			

15	走跑跳停躺（一）
16	走跑跳停躺（二）
17	走跑跳停躺（三）
18	術科期末評量
19	藝術欣賞：影片教學
20	期末單元回顧與分享

桃園市南門國民小學 109 學年度第二學期 五年級 即興與創作 課程計畫

每週節數		兩節	設計者	黃筱君
核心素養 具體內涵		A 自主行動	■藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 ■藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 ■藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	
		B 溝通互動	□藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 ■藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	
		C 社會參與	□藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 ■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 ■藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	
課程目標		1. 從表演藝術中學會嘗試各種肢體創作，表達豐富的想像力與創造力。 2. 認識文化的豐富與多樣性。 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神。		
學習重點	學習表現	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-L1 主動參與藝文展演活動。 舞才Ⅲ-S1 完整蒐集、觀察及記錄舞蹈類別資料。		
	學習內容	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-P2-2 媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈作品呈現與觀察。 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本運用的概念。 舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習紀錄等。 舞才Ⅲ-S1-1 舞蹈類別資料蒐集：含分析、討論及記錄等。		
課程名稱		即興與創作		
議題融入		多元文化與性別、文化創意、美感教育。		
教學評量		團隊合作、筆記回饋、口頭發表、觀察評量、實作評量、同儕評量、作品表現。		
週次	單元名稱			
1	觀察與模仿（一）			
2	觀察與模仿（二）			
3	誰像誰（一）			
4	誰像誰（二）			
5	摩斯密碼（一）			
6	摩斯密碼（二）			
7	馬路上…（一）			
8	馬路上…（二）			
9	術科期中評量			

10	原來如此（一）
11	原來如此（二）
12	藏寶圖…軌跡（一）
13	藏寶圖…軌跡（二）
14	第 32 屆畢業舞展暨成果發表會
15	手的對話（一）
16	手的對話（二）
17	手的對話（三）
18	術科期末評量
19	藝術欣賞：影片教學
20	期末單元回顧與分享

桃園市南門國民小學 109 學年度第二學期 六年級 即興與創作 課程計畫

每週節數		兩節	設計者	黃筱君
核心素養 具體內涵		A 自主行動	■藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 ■藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 ■藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	
		B 溝通互動	■藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 ■藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	
		C 社會參與	■藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 ■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 ■藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	
課程目標		1. 能嘗試動作舞句、組合成創意小品，進行賞析。 2. 能靈活運用肢體，掌握各種舞蹈元素，展現自信。 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神。		
學習重點	學習表現	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-L1 主動參與藝文展演活動。 舞才Ⅲ-S1 完整蒐集、觀察及記錄舞蹈類別資料。		
	學習內容	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-P2-2 媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈作品呈現與觀察。 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本運用的概念。 舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習紀錄等。 舞才Ⅲ-S1-1 舞蹈類別資料蒐集：含分析、討論及記錄等。		
課程名稱		即興與創作		
議題融入		多元文化與性別、文化創意、美感教育。		
教學評量		團隊合作、筆記回饋、口頭發表、觀察評量、實作評量、同儕評量、作品表現。		
週次	單元名稱			
1	聲音的探索（一）輕與重			
2	聲音的探索（二）切斷與連續			
3	雙人舞（一）			
4	雙人舞（二）			
5	卡農（一）			
6	卡農（二）			
7	卡農（三）			
8	術科期中評量			
9	方向急轉彎（一）			
10	方向急轉彎（二）			

11	調色盤（一）顏色的想像
12	調色盤（二）顏色的想像
13	跳、滾、停的相遇
14	第 32 屆畢業舞展暨成果發表會
15	畢業班術科評量
16	藝術欣賞：影片教學
17	期末單元回顧與分享
18	畢業典禮
19	
20	



桃園市南門國民小學 109 學年度第二學期 三 年級 芭蕾 課程計畫				
每週節數		2 節	設計者	游豐達
核心素養 具體內涵		A 自主行動	■藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 ■藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 ■藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	
		B 溝通互動	■藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 □藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	
		C 社會參與	■藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 ■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 □藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	
課程目標		依據總綱及學生學習需求，提出五項課程目標，以下分述之。 六、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。 七、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。 八、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。 九、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。 十、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展能主動且積極之執行能力。		
學習 重點	學習表現	舞才 II-P1 依指令完成動作。 舞才 II-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。 舞才 II-K1 認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語。 舞才 II-S1 蒐集、觀察及記錄舞蹈資料。		
	學習內容	舞才 II-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才 II-P1-2 身體各部位的運用。 舞才 II-P2-1 音樂節拍的體驗與探索。 舞才 II-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。 舞才 II-K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。 舞才 II-S1-2 舞蹈資料蒐集、觀察與紀錄：含畫圖、歌唱等。		
課程名稱(校訂)		芭蕾		
議題融入		性別平等教育、多元文化教育		
教學評量		團隊合作、展示舞蹈能力、筆記（準時繳交、內容）、課堂回饋。		
週次	單元名稱			
1	課程簡介			
2	Développé 組合(一)			
3	Développé 組合(二)			
4	Enveloppé 組合(一)			
5	Enveloppé 組合(二)			
6	Passé 組合			
7	Soutenu 組合			
8	Attitude 組合			
9	期中考			
10	Arabesque 組合			
11	Penché 組合			
12	Glissade 組合			

13	Assemblé 組合
14	第 33 屆畢業舞展暨成果發表會
15	Pas de chat 組合
16	En dehors 組合(一)
17	En dehors 組合(二)
18	期末考(一)
19	期末考(二)
20	學期回饋與分享
21	本學期僅 20 週

桃園市南門國民小學 109 學年度第二學期 四 年級 芭蕾 課程計畫				
每週節數		2 節	設計者	游豐達
核心素養 具體內涵		A 自主行動	■藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 ■藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 ■藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	
		B 溝通互動	■藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 □藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	
		C 社會參與	■藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 ■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 □藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	
課程目標		依據總綱及學生學習需求，提出五項課程目標，以下分述之。 一、 使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。 二、 使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。 三、 使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。 四、 使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。 五、 使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展能主動且積極之執行能力。		
學習 重點	學習表現	舞才 II -P1 依指令完成動作。 舞才 II -P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。 舞才 II -K1 認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語。 舞才 II -S1 蒐集、觀察及記錄舞蹈資料。		
	學習內容	舞才 II -P1-1 動作的體驗與探索。 舞才 II -P1-2 身體各部位的運用。 舞才 II -P2-1 音樂節拍的體驗與探索。 舞才 II -P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。 舞才 II -K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。 舞才 II -S1-2 舞蹈資料蒐集、觀察與紀錄：含畫圖、歌唱等。		
課程名稱(校訂)		芭蕾		
議題融入		性別平等教育、多元文化教育		
教學評量		團隊合作、展示舞蹈能力、筆記（準時繳交、內容）、課堂回饋。		
週次	單元名稱			
1	課程簡介			
2	Développé 組合(一)			
3	Développé 組合(二)			
4	Enveloppé 組合(一)			
5	Enveloppé 組合(二)			
6	Passé 組合			
7	Soutenu 組合			
8	Attitude 組合			
9	期中考			
10	Arabesque 組合			
11	Penché 組合			
12	Glissade 組合			

13	Assemblé 組合
14	第 33 屆畢業舞展暨成果發表會
15	Pas de chat 組合
16	En dehors 組合(一)
17	En dehors 組合(二)
18	期末考(一)
19	期末考(二)
20	學期回饋與分享
21	本學期僅 20 週

桃園市南門國民小學 109 學年度第二學期 五 年級 芭蕾 課程計畫				
每週節數		2 節	設計者	游豐達
核心素養 具體內涵		A 自主行動	■藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 ■藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 ■藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	
		B 溝通互動	■藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 □藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	
		C 社會參與	■藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 ■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 □藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	
課程目標		依據總綱及學生學習需求，提出五項課程目標，以下分述之。 六、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。 七、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。 八、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。 九、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。 十、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展能主動且積極之執行能力。		
學習 重點	學習表現	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-L1 主動參與藝文展演活動。 舞才Ⅲ-S1 完整蒐集、觀察及記錄舞蹈類別資料。		
	學習內容	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-P2-2 媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈作品呈現與觀察。 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本運用的概念。 舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習紀錄等。 舞才Ⅲ-S1-1 舞蹈類別資料蒐集：含分析、討論及記錄等。		
課程名稱(校訂)		芭蕾		
議題融入		性別平等教育、多元文化教育		
教學評量		團隊合作、展示舞蹈能力、筆記（準時繳交、內容）、課堂回饋。		
週次	單元名稱			
1	課程簡介			
2	Plié、Tendu 組合			
3	Jeté、Fondu 組合			
4	Cou-de-pied、Frappé 組合			
5	Rond de jambe 組合			
6	Grand battements 組合			
7	Changement、Pas de chat 組合			
8	Développé 組合			

9	期中考
10	Enveloppé 組合
11	Attitude 組合
12	Arabesque 組合
13	Glissade 組合
14	第 33 屆畢業舞展暨成果發表會
15	Assemblé 組合
16	En dehors 組合
17	Grand jeté 組合
18	期末考（一）
19	期末考（二）
20	學期回饋與分享
21	本學期僅 20 週

桃園市南門國民小學 109 學年度第二學期 六年級 芭蕾 課程計畫				
每週節數		2 節	設計者	游豐達
核心素養 具體內涵		A 自主行動	■藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 ■藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 ■藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	
		B 溝通互動	■藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 □藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	
		C 社會參與	■藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 ■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 □藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	
課程目標		依據總綱及學生學習需求，提出五項課程目標，以下分述之。 一、 使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。 二、 使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。 三、 使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。 四、 使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。 五、 使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展能主動且積極之執行能力。		
學習 重點	學習表現	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-L1 主動參與藝文展演活動。 舞才Ⅲ-S1 完整蒐集、觀察及記錄舞蹈類別資料。		
	學習內容	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-P2-2 媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈作品呈現與觀察。 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本運用的概念。 舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習紀錄等。 舞才Ⅲ-S1-1 舞蹈類別資料蒐集：含分析、討論及記錄等。		
課程名稱(校訂)		芭蕾		
議題融入		性別平等教育、多元文化教育		
教學評量		團隊合作、展示舞蹈能力、筆記（準時繳交、內容）、課堂回饋。		
週次	單元名稱			
1	課程簡介			
2	Plié、Tendu 組合			
3	Jeté、Fondu 組合			
4	Cou-de-pied、Frappé 組合			
5	Rond de jambe 組合			
6	Grand battements 組合			
7	Changement、Pas de chat 組合			
8	Développé、Enveloppé 組合			

9	期中考
10	Attitude、Arabesque 組合
11	Glissade、Assemblé 組合
12	En dehors 組合
13	Grand jeté 組合
14	第 33 屆畢業舞展暨成果發表會
15	期末考（一）
16	期末考（二）
17	學期回饋與分享
18	畢業典禮
19	
20	
21	



桃園市南門國民小學 109 學年度第二學期 <u>三</u> 年級 <u>芭蕾</u> 課程計畫				
每週節數		2 節	設計者	游豐達
核心素養 具體內涵		A 自主行動	■藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 ■藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 ■藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	
		B 溝通互動	■藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 □藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	
		C 社會參與	■藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 ■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 □藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	
課程目標		依據總綱及學生學習需求，提出五項課程目標，以下分述之。 十一、 使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。 十二、 使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。 十三、 使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。 十四、 使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。 十五、 使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展能主動且積極之執行能力。		
學習 重點	學習表現	舞才 II -P1 依指令完成動作。 舞才 II -P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。 舞才 II -K1 認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語。 舞才 II -S1 蒐集、觀察及記錄舞蹈資料。		
	學習內容	舞才 II -P1-1 動作的體驗與探索。 舞才 II -P1-2 身體各部位的運用。 舞才 II -P2-1 音樂節拍的體驗與探索。 舞才 II -P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。 舞才 II -K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。 舞才 II -S1-2 舞蹈資料蒐集、觀察與紀錄：含畫圖、歌唱等。		
課程名稱(校訂)		芭蕾		
議題融入		性別平等教育、多元文化教育		
教學評量		團隊合作、展示舞蹈能力、筆記（準時繳交、內容）、課堂回饋。		
週次	單元名稱			
1	課程簡介			
2	Développé 組合(一)			
3	Développé 組合(二)			
4	Enveloppé 組合(一)			
5	Enveloppé 組合(二)			
6	Passé 組合			
7	Soutenu 組合			
8	Attitude 組合			
9	期中考			
10	Arabesque 組合			
11	Penché 組合			
12	Glissade 組合			

13	Assemblé 組合
14	第 33 屆畢業舞展暨成果發表會
15	Pas de chat 組合
16	En dehors 組合(一)
17	En dehors 組合(二)
18	期末考(一)
19	期末考(二)
20	學期回饋與分享
21	本學期僅 20 週

桃園市南門國民小學 109 學年度第二學期 四 年級 芭蕾 課程計畫				
每週節數		2 節	設計者	游豐達
核心素養 具體內涵		A 自主行動	■藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 ■藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 ■藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	
		B 溝通互動	■藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 □藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	
		C 社會參與	■藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 ■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 □藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	
課程目標		依據總綱及學生學習需求，提出五項課程目標，以下分述之。 六、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。 七、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。 八、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。 九、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。 十、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展能主動且積極之執行能力。		
學習 重點	學習表現	舞才 II-P1 依指令完成動作。 舞才 II-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。 舞才 II-K1 認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語。 舞才 II-S1 蒐集、觀察及記錄舞蹈資料。		
	學習內容	舞才 II-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才 II-P1-2 身體各部位的運用。 舞才 II-P2-1 音樂節拍的體驗與探索。 舞才 II-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。 舞才 II-K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。 舞才 II-S1-2 舞蹈資料蒐集、觀察與紀錄：含畫圖、歌唱等。		
課程名稱(校訂)		芭蕾		
議題融入		性別平等教育、多元文化教育		
教學評量		團隊合作、展示舞蹈能力、筆記（準時繳交、內容）、課堂回饋。		
週次	單元名稱			
1	課程簡介			
2	Développé 組合(一)			
3	Développé 組合(二)			
4	Enveloppé 組合(一)			
5	Enveloppé 組合(二)			
6	Passé 組合			
7	Soutenu 組合			
8	Attitude 組合			
9	期中考			
10	Arabesque 組合			
11	Penché 組合			
12	Glissade 組合			

13	Assemblé 組合
14	第 33 屆畢業舞展暨成果發表會
15	Pas de chat 組合
16	En dehors 組合(一)
17	En dehors 組合(二)
18	期末考(一)
19	期末考(二)
20	學期回饋與分享
21	本學期僅 20 週

桃園市南門國民小學 109 學年度第二學期 五年級 芭蕾 課程計畫				
每週節數		2 節	設計者	游豐達
核心素養 具體內涵		A 自主行動	■藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 ■藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 ■藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	
		B 溝通互動	■藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 □藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	
		C 社會參與	■藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 ■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 □藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	
課程目標		依據總綱及學生學習需求，提出五項課程目標，以下分述之。 十一、 使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。 十二、 使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。 十三、 使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。 十四、 使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。 十五、 使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展能主動且積極之執行能力。		
學習 重點	學習表現	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-L1 主動參與藝文展演活動。 舞才Ⅲ-S1 完整蒐集、觀察及記錄舞蹈類別資料。		
	學習內容	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-P2-2 媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈作品呈現與觀察。 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本運用的概念。 舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習紀錄等。 舞才Ⅲ-S1-1 舞蹈類別資料蒐集：含分析、討論及記錄等。		
課程名稱(校訂)		芭蕾		
議題融入		性別平等教育、多元文化教育		
教學評量		團隊合作、展示舞蹈能力、筆記（準時繳交、內容）、課堂回饋。		
週次	單元名稱			
1	課程簡介			
2	Plié、Tendu 組合			
3	Jeté、Fondu 組合			
4	Cou-de-pied、Frappé 組合			
5	Rond de jambe 組合			
6	Grand battements 組合			
7	Changement、Pas de chat 組合			
8	Développé 組合			

9	期中考
10	Enveloppé 組合
11	Attitude 組合
12	Arabesque 組合
13	Glissade 組合
14	第 33 屆畢業舞展暨成果發表會
15	Assemblé 組合
16	En dehors 組合
17	Grand jeté 組合
18	期末考（一）
19	期末考（二）
20	學期回饋與分享
21	本學期僅 20 週

桃園市南門國民小學 109 學年度第二學期 六年級 芭蕾 課程計畫				
每週節數		2 節	設計者	游豐達
核心素養 具體內涵		A 自主行動	■藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 ■藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 ■藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	
		B 溝通互動	■藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 □藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	
		C 社會參與	■藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 ■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 □藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	
課程目標		依據總綱及學生學習需求，提出五項課程目標，以下分述之。 六、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。 七、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。 八、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。 九、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。 十、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展能主動且積極之執行能力。		
學習 重點	學習表現	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-L1 主動參與藝文展演活動。 舞才Ⅲ-S1 完整蒐集、觀察及記錄舞蹈類別資料。		
	學習內容	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-P2-2 媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈作品呈現與觀察。 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本運用的概念。 舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習紀錄等。 舞才Ⅲ-S1-1 舞蹈類別資料蒐集：含分析、討論及記錄等。		
課程名稱(校訂)		芭蕾		
議題融入		性別平等教育、多元文化教育		
教學評量		團隊合作、展示舞蹈能力、筆記（準時繳交、內容）、課堂回饋。		
週次	單元名稱			
1	課程簡介			
2	Plié、Tendu 組合			
3	Jeté、Fondu 組合			
4	Cou-de-pied、Frappé 組合			
5	Rond de jambe 組合			
6	Grand battements 組合			
7	Changement、Pas de chat 組合			
8	Développé、Enveloppé 組合			

9	期中考
10	Attitude、Arabesque 組合
11	Glissade、Assemblé 組合
12	En dehors 組合
13	Grand jeté 組合
14	第 33 屆畢業舞展暨成果發表會
15	期末考（一）
16	期末考（二）
17	學期回饋與分享
18	畢業典禮
19	
20	
21	



# 桃園市桃園區南門國民小學 108 學年度第 6 次課程發展委員會會議紀錄

一、時間：109 年 7 月 2 日 15 時 50 分

二、地點：校史室

三、主席：鄭淑珍校長

四、紀錄：翁珮寧老師

五、出席人員：如簽到單

六、主席致詞：

1、感謝各課發會委員(學年代表、領域召集人)這段時間撰擬課程計劃的用心。

2、針對 109 學年度課程計畫審查之要點請配合教學組規定。

3、行事曆內容、週次、活動、務必正確。已經多次校訂，提供各年級週進度表之依據。

七、家長會代表致詞：

八、校務行政業務報告事項：

(一)教務處

1.教學組：

(1)本學期課程回顧與檢討。

(2)公開授課及教材及教法評鑑回饋。

(3)本次會議之議程說明。

2.設備組：因應校舍拆除重建，部份教室遷移，教具規畫方案報告。

九、提案討論：

【案由一】109 學年度學校課程計畫校內審查，請審議。

說明：109 學年度學校課程計畫已彙整完成，請各委員依重點項目檢核表審查內容，調整修改後，於期限內上傳教育局國教輔導團網頁。

決議：請各委員分組，依重點項目檢核表審查內容，調整修改後，電子檔上傳至教學組彙整，於期限上內傳完成。

【案由二】109 學年度特殊教育及特殊類型班級彈性學習課程實施計畫審查。

說明：如附件一。

決議：依特推會決議，109 學年度特殊教育及特殊類型班級彈性學習課程實施計畫照案通過。

【案由三】桃園市南門國民小學 109 學年度舞蹈班課程實施計畫審查。

說明：如附件二。

決議：照案通過

十、臨時動議

【案由一】有關衛生組之衛生保健宣導，邀請外校人士入校宣導之課程審查，請審議。

說明：如附件。

決議：照案通過。

十一、散會：17 時 00 分

承辦人：

教學組 翁珮寧

主任：

教務處 吳成豪

校長：

南門國民小學 鄭淑珍

# 桃園市桃園區南門國小 108 學年度課程發展委員會會議簽到單

時間：109 年 7 月 2 日下午 3 時 50 分

地點：校史室

出席人員：

職稱	姓名	簽名	職稱	姓名	簽名
校長	鄭淑珍	鄭淑珍	教師會代表兼 召集人-綜合活動領域	江雅婷	江雅婷
教務主任 兼 召集人-英語領域	吳成豪	吳成豪	家長會代表	黃弘毅	黃弘毅代
學務主任	陳純慧	陳純慧	召集人-語文領域 (國語文)	蘇玟靜	蘇玟靜
總務主任	蘇和傑	蘇和傑	召集人-數學領域	林明瑾	林明瑾
輔導主任兼 召集人-社會領域	陳錦堂	陳錦堂	召集人-自然與生活 科技領域(自然)	楊秋霞	楊秋霞
教學組長	翁珮寧	翁珮寧	召集人-自然與生活 科技領域(資訊)	張文宏	張文宏
一年級 學年主任	謝心瑜	謝心瑜	召集人-健康與體育 領域	郭建明	郭建明
二年級學年主任 兼召集人-生活領域	鄭淑媛	鄭淑媛	召集人-特殊教育	洪紓宥	洪紓宥
三年級 學年主任	黃美娜	黃美娜	召集人-藝術與人文 領域	劉介文	劉介文
四年級 學年主任	王莉三	王莉三	召集人-舞蹈班	黃筱君	黃筱君
五年級 學年主任	黃心慧	黃心慧			
六年級 學年主任	吳念芳	吳念芳			