

桃園市桃園區南門國民小學 109 學年度【藝術與人文】學習領域

課程計畫

壹、依據

- 一、教育部頒定九年一貫課程綱要。
- 二、本校課程發展委員會決議。
- 三、本校美感教育計劃。
- 四、本校課程發展委員會之藝文領域課程小組會議決議。

貳、基本理念

一、領域理念

(一)「藝術與人文」即為「藝術學習與人文素養，是以人文素養為核心內涵的藝術學習。」本學習領域包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，以培養學生藝術知能，鼓勵積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以啟發藝術潛能與人格全發展為目的。

(二)藝術是人類文化的結晶，更是生活的重心之一和完整教育的根本。藝術以其專門的術語，傳達無可言喻的訊息，提供非語文的溝通形式，進而提升人們的直覺、推理、聯想與想像的創意思考能力，使人們分享源自生活的思想與情感，並從中獲得知識，建立價值觀。所有的人都需要機會學習藝術的語言，以領會經驗和了解世界。

(三)透過廣泛而全面的藝術教育，兒童和青少年能參與文學、音樂、舞蹈、戲劇演出、視覺藝術等活動，學習創作和表達其觀念與情感，解讀藝術作品的歷史、文化意涵，並分析、批評、歸納、反省其感受與經驗所代表的意義。因此，藝術教育能夠促進、聯結與整合其他領域的學習，現今的藝術教育已脫離技術本位及精緻藝術所主導的教學模式與限制，將邁入以更自主、開放、彈性的全方位人文素養為內容的藝術學習。

(四)藝術源於生活，生活是一切文化滋長的泉源，因此藝術教育應該提供學生機會探索生活環境中的人事與景物；觀賞與談論環境中各類藝術品、器物及自然景物；運用感官、知覺和情感，辨識藝術的特質，建構意義；訪問藝術工作者；了解時代、文化、社會、生活與藝術的關係；也要提供學生親身參與探究各類藝術的表現技巧，鼓勵他們依據個人經驗及想像，發展創作靈感，再加以推敲和練習，學習創作發表，豐富生活與心靈。

(五)跨世紀教育改革的精神，在於重視人的生命自身，並以生活為中心，建立人我之間與環境之和諧發展，此正是均衡科技文明與藝術人文的全面、多元及統整的肇始。「藝術與人文」學習領域，能建立學生基本藝文素養，傳承與創新藝術，培養文明且有素養的國民，重視並發展值得尊敬的文明。

二、學校理念

(一)九年一貫課程乃以生活為中心，配合學生身心能力發展歷程；尊重個性發展，激發個人潛能，涵養民主素養，尊重多元化價值；培養科學知能，適應現代生活需要。建構人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識、終生學習等五項基本理念，人與自己、人與社會、人與自然等人性化、生活化、適性化、統整化與現代化之學習領域教育活動。透過七大學習領域，培養十項基本能力之健全國民與具世界觀之公民。

(二)本校九年一貫課程設計理念原則與特色，在充分考量學校條件、社區特性、家長期望、學生需要等相關因素，結合全體教師和社區資源，發展學校本位課程，並審慎規劃本課程計劃。以促進九年一貫課程實施成果，有效達成學校願景。

參、現況分析

一、90學年度九年一貫課程實施至今本領域簡介

本校自九十學年度起設藝術與人文領域課程小組，每個月開研究小組會議一次，九十二學年度起，每月召開課程發展委員會一次，將工作要項納入年度計劃中，並就目前課程計劃實施層面所產生的問題，加以討論並提出解決的方法。

二、學生學習成就概述

本領域於三、四、五、六年級實施教學活動。本校學區多屬住商混合的居住環境，民風純樸，從事工商業者多，更因鄰近桃園市政府文化局，參與各項藝文活動有地利之便，因此學生文化刺激豐富。在如此優渥的條件之下，學生在藝術人文方面的表現生動活潑，並呈現多樣性的風貌。除校內定期舉辦各項藝文競賽，讓學生充分展現自己外。另有各項配合節慶及宣導活動之壁報製作、兒童節慶祝活動、親職教育日之表演活動、才藝發表會等，均能讓本校學生展現藝術與人文之學習成效。參加校外的舞蹈比賽、繪畫比賽、直笛比賽、打擊樂比賽等，屢獲佳績。

三、師資

(一)本領域中年級、高年級採美勞與音樂分科授課，另有專業的表演藝術教師(舞蹈教師)，於彈性時間進行本校特色課程「舞藝人生-動靜皆美」之教學活動。師資陣容堅強，多具創新教法。

(二)藉由研習活動及領域小組會議，共同研討議題，分享教學心得，提昇教師之專業素養與教學品質；本學期針對本校特色課程之發展，持續規劃教師舞蹈知能研習。

肆、課程目標

一、探索與創作

使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術創作，以豐富生活與心靈。

二、審美與思辨

使每位學生能透過審美活動，體認各種藝術的價值，珍視藝術文物與作品，提昇生活素養。

三、文化與理解

使每位學生能了解藝術的文化脈絡及其風格，熱忱參與多元文化的藝術活動，擴展藝術的視野，增進彼此的尊重與了解。

伍、實施原則及策略

一、課程設計原則以「主題」統整視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，及其他學習領域。統整之原則可運用諸如：相同的美學概念、共同的主題、相同的運作歷程、共同的目的、互補的關係、階段性過程之統整等，聯結成有結構組織的學習單元；另外「探索與表現、審美與理解、實踐與應用」也以統整為原則。

二、教材應涵蓋視覺藝術、音樂、表演藝術與其他綜合形式藝術等的鑑賞與創作，及其與歷史、文化的關係；評價、反思與價值觀的建立；實踐和應用生活藝術；以及聯絡其他學科等範疇。

三、教材編選組織，宜注意內容的適切性、基本技法的順序性、及各學期教材的連貫性。

四、教材編選宜秉持課程統整之精神，以主題整合教材，由各類藝術專長教師指導學生學習。

五、在教學概念方面，要顧及學生的能力、經驗與發展階段，銜接先前的藝術教學及學習風格。第一階段做自發、自由的嘗試與發現（低年級）；第二階段（中年級）著重特定、具體和實用的概念之了解；第三階段（高年級）強調具體概念之應用。

六、教學法須多元而彈性，包含各種視覺藝術教學法、音樂教學法、表演藝術教學法等，應充分熟悉、靈活應用，以達成分段能力指標為目的。教學方式以班級經營為原則，可配合年段與其他領域，搭配社團、綜合活動、校際觀摩、文化活動等方式實施。

七、特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整等方式進行學習內容的調整。

八、由本校特色發展小組進行「舞藝人生—動靜皆美」課程規劃，進行全校特色課程教學。

陸、實施內容

一、教材來源

年級	出版社	冊數
三年級	康軒	第一、二冊
四年級	翰林	第三、四冊
五年級	康軒	第五、六冊
六年級	康軒	第七、八冊

二、實施時間與節數

- (一) 本學年度分上下二學期，學生學習日數約為二百日。
- (二) 課程編排：以週課表領域學習時間排課，每週上課三節，排課四十週。
- (三) 節數計算：學生學習日數約為二百日，每週上課三節，排課四十週，每節上課四十分鐘，全年共計一百二十節。

學 年	學 期	節 數	總 節 數
三、四年級 (第二學習階段)	上學期	60	120
	下學期	60	
五、六年級 (第三學習階段)	上學期	60	120
	下學期	60	

三、教學方式與教學創新

- (一) 在符合基本教學節數的原則下，打破學習領域界限，彈性調整學科及教學時數，實施大單元或主題統整式的教學。
- (二) 鼓勵學生應用資訊科技的能力，以學習、研究或創作藝術。
- (三) 課程統整可採大單元教學設計、方案教學設計、主題軸教學設計、行動研究教學設計、獨立研究教學設計等。
- (四) 教學法須多元而彈性，包含各種視覺藝術教學法、音樂教學法、表演藝術教學法等，應充分熟悉、靈活應用，以達成分段能力指標為目的。
- (五) 教學方式以班級經營為原則，可配合年段與其他領域，搭配社團、綜合活動、校際觀摩、文化活動等方式實施。

四、學生學習

- (一) 個人或小組合作學習模式，養成兒童主動學習，及經由合作方式獲得學習能力。
- (二) 其他學習模式：體驗學習、自主學習、合作學習、解決問題學習、善用資源與求助學習。

五、教學評量

- (一) 學習成果的評量
 - 1. 探索與表現的學習成果評量。
 - 2. 審美與理解的教學成果評量。
 - 3. 實踐與應用的教學成果評量。

(二) 教學品質的評量

1. 教學前：教師針對自己選定教學單元，進行教材分析、技法示範、準備工作、熟練媒體操作等工作。
2. 教學中：教師自己必須熟悉教學目標，評估學生起點行為，引導階段與發展階段之形成性評量。
3. 教學後：包含教師對教學成效之檢討，學生作品、展演、學習遷移、總結性及補救教學之評量等。

(三) 課程設計的評量

1. 領域課程設計之評量。
2. 各單元內容、技法、觀念等之組織，是否具有順序性、連續性、整體性之評量。
3. 活動設計是否具有多元性、多樣性、活潑、生動之評量。
4. 考慮學生的學習動機、興趣及能力上的個別差異，評量方式是否確實、具體、可行性之評量。

- (四) 本領域教學評量可併用「量」與「質」的評量，且可視教學目標、教學範圍、教學方法、教學流程之需要，採取教師評量、學生互評、學生自評等方式，並應用：觀察、問答、晤談、問卷調查、軼事記錄、測驗、自陳法、評定量表、檢核表、討論等方式評量，且可酌採相對解釋法與自我比較法等彈性評量措施。

柒、教學資源：

一、學校資源

- (一) 硬體設備：各層樓梯間之展覽櫥窗、視聽設備、電腦、單槍投影機、實物投影機、放影機、數位影音光碟機、專業舞蹈教室三間。
- (二) 軟體設備：故事繪本、網路、掛圖、海報、DVD、VCD、有線電視、校園影音VOD等多媒體。

二、其他：社區資源

- (一) 硬體設施：桃園縣政府文化局（包含演藝廳、展覽廳等）、桃園市立圖書館。
- (二) 人力資源：家長或具有專長之社區人士。

捌、實施效果：

一、已有成果：

- (一) 藝術與人文領域課程小組每個月開研究小組會議，九十二學年度起，定期召開課程發展委員會，將工作要項納入年度計劃中，並就目前課程計劃實施層面所產生的問題，加以討論並提出解決的方法。
- (二) 學務處運動會舉辦之我愛運動會繪畫比賽，學生表現一年比一年出色。
- (三) 教務處舉辦之才藝發表會，節目內容多樣化，表演項目涵蓋音樂、舞蹈、表演藝術。更融合視覺藝術課程製作道具、服裝、舞台設計等，充分發揮藝術與人

文課程之精神，並達成課程之目標。

(四)輔導室舉辦之母親卡、教師卡製作比賽。

(五)節慶主題教學，結合英語與藝術與人文課程，表演涵蓋音樂、舞蹈、表演藝術。

(六)於畢業週舉辦畢業感恩-回憶校園等活動。

二、109 學年度預定工作計畫

(一)藝術與人文領域課程小組持續運作，研議規劃、實施並檢討本小組 108 學年度預定之各項計畫。

(二)各項作品展覽、比賽持續讓學生參與，文化藝廊作品豐富多樣，增加學生表現機會。

(三)打造知識城-『南門藝遊趣~~校園彩繪&藝術探索』，如附件一。

(四)桃園市藝術光點・藝文圓夢計畫，如附件二。

玖、計畫應經課程發展委員會審查通過始得實施，修正時亦同。

附件一

桃園市桃園區南門國小

109 年度「結合大學資源打造知識城」計畫摘要

申請學校/單位名稱	桃園市桃園區南門國小	
私校/民團統一編號	元智大學	
活動名稱	『南門藝遊趣~~校園彩繪&藝術探索』	
活動性質(可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 學生學習活動 (1) <input checked="" type="checkbox"/> 職業試探營 (2) <input checked="" type="checkbox"/> 社團入校服務學習 (3) <input type="checkbox"/> 開放大學課程 (4) <input checked="" type="checkbox"/> 在地特色課程或校本課程 (5) <input type="checkbox"/> 英語學習 <input type="checkbox"/> (6) 教師職能課程 <input type="checkbox"/> 新住民培力課程 (7) <input type="checkbox"/> 職業技能課程 (8) <input type="checkbox"/> 諮商輔導人員培訓課程	
活動領域(七大學習領域)	藝術與人文、綜合活動	
活動開始日期	109.5.25	
活動結束日期	109.8.27	
活動天數	10-12 天(暫訂：營隊 2 天/彩繪體驗手作坊 10 天)	
活動時數	總計 48 小時(含課程教學與實作彩繪)	
活動內容簡介	1. 與元智人文學院、藝社系、萬能科大商業設計系合作，協同參與美化校園設計案。 2. 邀請該大專院校之講師或研究生、學生擔任講師規劃藝術舞蹈劇場管理等探索課程。 2. 協同本校教師，以社團的方式進行教學，由大學生帶領著孩童們一同進行藝術創作。	
參加對象	4-6 年級	
預估學生參加人數/人次	60 人(含舞蹈班 45 人)	人次：150
活動地點/場館	南門國小	場館：優活館、第三棟 3 樓
參與單位(大專院校/系所社團)	元智大學、萬能科大	人文社會學院、藝術設計系、商業廣告設計系
參與單位(高國中小)	南門國小	
大專院校提供人力資源	教師人數：3	大專生人數：12
活動聯絡人	教學組長 翁珮寧 / 特教組長(第二聯絡人)	
聯絡電話	03-3370576-211	
郵件信箱	abc837252000@nmes.tyc.edu.tw	

附件 2：實施計畫

桃園市桃園區南門國小

109 年度結合大學資源打造知識城實施計畫

活動名稱：『南門藝遊趣~~校園彩繪&藝術探索』

一、依據：桃園市 109 年度結合大學資源打造知識城實施計畫。

二、目的：

- (一) 建立與鄰近大學小學教育交流、資源互享之機制。
- (二) 發揮集體智慧建立合作社群，促動專業成長。
- (三) 藉由校園裝置藝術與師生合作行動，營造空間美學之環境。
- (四) 從做中學，學中做，讓孩童養成良好的做事習慣並增加團隊互助的能力

三、辦理單位：

- (一) 指導單位：桃園市政府教育局。
- (二) 主辦單位：南門國小
- (三) 協辦單位：元智大學人文社會學院、藝術設計系、萬能科技大學學生志工隊

四、參加對象及預估學生參加人數：四年級~六年級學生、預估 150 人次，弱勢學生人數 15 人、比例 10%。

五、活動性質：本計畫屬於藝術與人文學生學習活動，含蓋學生的職業探索、服務學習與社會參與，利用大專院校特色專業系所，帶領舞蹈班學生表驗藝術及藝術行政等職業探究，並共同參與執行彩繪校園，裝置公共藝術。

六、辦理方式：

(一) 規劃原則：

與本市二所大專院校合作，邀請大專院校之講師或學生擔任本校社團教師，以社團的方式進行教學，由大學生帶領著孩童們一同進行藝術創作，並將作品呈現在校園內並在日後完成供校內外人士展覽。

(二) 協同教學

1. 依據本校藝才班舞蹈發展特色，運用大學資源，與元智大學、萬能科大合作，擬定具學習性、啟發性或趣味性之活動計畫，提升本校學生藝術創作之能力。
2. 融入協同教學精神，結合本校藝術與人文教師與大學專業師資，將藝術與人文融入學校本位課程，促使學生經由體驗與省思創造藝術。

(三) 活動內容概要：

1. 創意發想

透過教師設計之教學活動之引導，再由學生集體創作完成校園裝置，營造想像的情境氛圍。藝術創作需要親身體驗，透過有組織及目標的課程發展活動，賦予學生充足的情境學習，將會成為他們的認知與體驗，進而有助於提升學習效能與刺激學習意願。

2. 合作學習

在教學活動歷程中，學生經由小組合作方式完成學習和創作，從各班級的小組合作、年級的跨班合作，以及跨年級的合作表現，依班級的學習需求而有不同的合作學習方式。過程經歷了合作討論及分工執行等歷程，讓學生學習到了互相幫助的重要性，並闡述自己的創作理念外，傾聽別人意見或是對於他人作品欣賞的良好態度。

3. 職涯探索

提供本校藝才班舞蹈學生對於藝術周邊產業的了解，一場音樂劇、舞台劇、舞蹈演出、道具製作、服裝設計....等都影響完整的一場表演藝術，透過探究藝術產業開拓學生職涯規劃的視野。

4. 相關規劃內容如下：

活動主題	課程內容	講師
美感創意王	1. 腦力激盪有關「美化校園」的主題體驗活動，進而創作以該主題的裝置彩繪。 2. 從學生作品中票選出特色彩繪主題。	學校老師 元智大學
小小藝術家	1. 學生蒐集之特色組題創作於卡典西德上。 2. 將票選出之卡典西德裝置彩繪主題，拼貼於第三棟教室牆面。	萬能科大 學生志工
南門藝遊趣	1. 學生分組後依據各組分配之圖案，分別將卡典西德及馬賽克牆之構圖拼貼起來。 2. 彩繪完成校園牆面美化活動。	萬能科大 學生志工
幕後的故事	1. 規劃有關藝術行政與舞台觀禮的相關解說 2. 編創舞蹈、音樂欣賞、服裝設計及舞台設計的美學入門	舞蹈老師 元智大學 文創博士 生

七、活動流程(課程表)：

日期	時間	課程名稱	授課者(姓名)	課程提綱	備註
109.5.25-	09:00-12:00	方案籌備會議	南門國小鄭淑珍	溝通活動進行方式 規劃需求課程與教學設計	
109.5-109.6	課後假日時間(8節)	美感教育主題教學(設計圖稿)	南門國小 莊雅晶老師(內聘) 鄭淑媛老師(內聘)	引起動機—生活美學與公共藝術欣賞	
109.8.1-8.20	10:00-15:00 (中午休息一小時) 外聘1: 10:00-12:00 外聘2: 13:00-15:00	南門藝遊趣-小小藝術家	元智大學 楊澤之老師(外聘1) 萬能科大 林水泉教授(外聘2) 萬能科大學生志工	1.美化校園主題 協同教學活動 2.作品繪製創作 3.牆面構圖並彩繪完成	暑假 教授 2人/ 3天 /2時
109.8.25-8.27	08:00-17:00 (中午休息一小時) 外聘1: 08:00-10:00 外聘2: 15:00-17:00 大專1(組別A): 10:00-15:00 大專2(組別B): 10:00-15:00 大專3(組別C): 10:00-15:00	幕後的故事	元智大學 楊澤之老師(外聘) 黃靜惠老師(外聘) 元智大學學生(大專生)	編創舞蹈、音樂欣賞、服裝設計及舞台設計的美學入門學問	暑假 教授 2人/ 3天 /2時 大專生 4人/ 3天 /4時

	大專 4(組別 D)： 10：00-15：00				
--	----------------------------	--	--	--	--

八、活動時間及地點：109 年 5 月 25 日至 109 年 8 月 27 日、南門國小。

九、組織與職掌：(本表請自行增列)

職稱	工作人員	工作執掌
校長	鄭淑珍	本計畫各項教學活動之進行總督導
教務主任	吳成豪	課程活動督導及藝文教學執行成效及成果提送
學務主任	陳純慧	行政及表演活動協助及督導
總務主任	蘇和傑	場地設備環境之準備及維護
輔導主任	陳錦堂	偕同規劃舞蹈班職涯探索課程及活動
教學組長	翁珮寧	課程規劃協助，講師聯繫及核銷。
資訊組長	張文宏	活動訊息網頁及資訊設備管理等
事務組長	林錦鋒	協助提供相關場地及事務性器材設備
特教組長	張淑惠	協助舞蹈老師溝通規劃職涯探索課程活動
舞蹈老師代表	黃筱君	生活管理與指導學生並提出課程需求
藝文老師代表	莊雅晶	協助藝文團隊老師溝通規劃課程活動
元智大學 萬能科大	楊澤之老師 林水泉教授	1. 指導大學生規劃本計畫及藝文實施相關活動 2. 本計畫各項教學活動之進行聯繫督導等
元智大學	藝設系系學生	提供活動規劃及協同教學
萬能科大	學生志工團隊	計畫執行、協助教學及彩繪活動

十、其他：本計畫保留美學素材運用的活化，如彩繪、馬賽克、鑲嵌磁磚……等依雙邊籌備會及經費補助額度決定施作方式。

十一、經費：本案所需經費由桃園市政府教育局補助款下支列(經費概算表如附件 3)。

十二、獎勵：本計畫工作圓滿完成後，相關承辦人員報請市府依規定辦理敘獎。

十三、本案奉 市府核定後實施，修正時亦同。

附件 3：經費概算表

桃園市桃園區南門國小

109 年度「結合大學資源打造知識城計畫」

活動名稱：『南門藝遊趣~~校園彩繪&藝術探索』

經費概算表

項	項目	單價	單位	數量	金額	備註
1	講師鐘點費(外聘)	800	節	24	19200	聘請與主辦機關學校有隸屬關係之專家學者，本項單價 1,200 元為上限(1 節 50 分鐘)。 (大專教師授課，授課對象為教師：1,200 元以下/節；授課對象為學生 800 元/節為上限)。
2	講師鐘點費(內聘)	800	節	8	6400	本項單價 800 元為上限(1 節 50 分鐘)。
3	講師鐘點費 (內、外聘)(大專學生、研究生授課)	400	節	48	19200	備註：暑期營隊大專學生-4 人/4 時/3 天共 48 節 本項單價 400 元為上限(1 節 50 分鐘) 由大專學生、研究生 <u>單獨</u> 授課者，請編列此項(1 節 50 分鐘)。
4	誤餐	80	人	40	3200	本項單價 80 元為上限
5	材料費	100	平方公尺	88	8800	油漆、刷子、貼布、不織布網、白膠、等材料(高 1.2 米*長 100 米)
	總計				56800	

承辦人

單位主管

會計單位

機關首長

注意事項：

1. 每一節課僅能有一名講師，助理講師不限(每節助理講師鐘點費須為同一課程講師鐘點費之 1/2 以下)。
2. 不得以信用卡繳費核銷。
3. 講師費領據請「簽名」或蓋「私章」並加註授課日期及時間，並填寫專業領域(例如服務機關，若無服務機關，可填寫學經歷)。
4. 支付個人之款項如為委託金融機構匯款，請檢附金融機構支付各受款人明細之簽收或證明文件(正本)，免附領據；又簽收或證明文件僅記載受款人名稱、帳號等部分資料者，應加附符合「桃園市政府教育局核銷民團或私校應檢附資料及注意事項」序號5所定應記載事項之其他文件。
5. 領據如以印領清冊報支者，仍須記明規定之要件。
6. 核銷項目需與申請計畫之經費概算項目相符。各項經費間不可流用或勾支。如需調整經費概算，應於核銷前將修正經費概算函報桃園市政府教育局說明事由，並經同意後再行核銷。

2020 桃園市藝術光點-藝文圓夢計畫

申請企畫書



申請學校：桃園市南門國民小學

學校地址：桃園市桃園區復興路 303 號

【 申請注意事項 】

1. 申請文件：申請計畫書電子檔乙份
2. 收件時間：即日起至 109 年 5 月 22 日
3. 申請登記與計畫書上傳：<https://forms.gle/NUE91PXT1xRBN8Dy9>
4. 專案聯繫：研揚文教基金會 洪采婷專案秘書
電話：(02)89191234 分機 1092 / 0963-115340
聯絡信箱：StellaHung@aaeon.com.tw
5. 基金會網址：<http://fund.aaeon.com.tw>
6. 基金會 Facebook：<https://www.facebook.com/aaeon.art.point>

一、基本資料

學 校 名 稱	桃園市桃園區南門國民小學					
地 址	桃園市桃園區復興路 303 號					
教 育 區 優 先	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	班 級 數	32 班			
學 校 重 點 領 域	藝術與人文 /數位科技	學 生 總 人 數	749 人	教 師 總人數	55 人	
學 校 長 姓 名	鄭淑珍	電 話	03-3370576-110			
		手 機	0955-918-928			
		Email	head@nmes.tyc.edu.tw			
本 專 案 負 責 人	陳純慧	職 稱	教務主任			
		電 話	03-3370576#210			
		手 機	0928-293-103			
		Email	ta120050@nmes.tyc.edu.tw			
「世界繪本暨插畫 巡迴展」、「e-School 繪本創意數位化教 材」協同負責人	劉介文	職 稱	設備組長			
		電 話	03-3370576#212			
		手 機	0921-591-790			
		Email	kenny830525@nmes.tyc.edu.tw			
「藝術探索見學之 旅」協 同 負 責 人	陳錦堂	職 稱	學務主任			
		電 話	03-3370576#310			
		手 機	0920-822-835			
		Email	kids1967@nmes.tyc.edu.tw			
「戲劇巡演」 協 同 負 責 人	鄭宇傑	職 稱	訓育組長			
		電 話	03-3370576#311			
		手 機	0937-570-065			
		Email	s880349@nmes.tyc.edu.tw			
每月執行進度表 協 同 負 責 人	翁珮寧	職 稱	教學組長			
		電 話	03-3370576#211			
		手 機	0987-133-056			
		Email	abc837252000@nmes.tyc.edu.tw			

學校現有設備

- ☒ 掛畫軌道及吊索
- ☒ 展示板
- ☐ 畫架
- ☒ 投影機
- ☒ 其他 觸控螢幕 電腦

班 級 概 況						
年級	班數	人數	全校學生家庭狀況〈請依類別填寫人數〉			
幼稚園	3	82	狀態	人數	狀態	人數
一年級	3	83	一般生	556	一般生 中 低 收 入 戶	21
二年級	4	102	新移民	84	新移民 中 低 收 入 戶	20
三年級	5	116	單 親	71	單親低 中 低 收 入 戶	10
四年級	5	108	隔代教養	12	隔代教養 中 低 收 入 戶	0
五年級	5	98	原住民	27	原住民 中 低 收 入 戶	3
六年級	5	122				

二、學校及週邊社區簡介

學校特色簡介	<p>南門國小位於桃園市桃園區的文教中心，「尊重、樂觀、多元、全人」是學校的教育願景，歷年來教師發揮教育專業，積極整合家長、社區與社會資源，全力推展校務工作，學校 102 年融合藝術人文與健體領域，經認證以「舞蹈」為學校課程特色，期盼以文武兼具、品德涵養、藝術美學、數位科技及探索世界之課程架構，營造孩子能快樂學習、健康成長的優質學校。</p> <p>南門國小獨立設校於民國 57 年，並於 74 年成立舞蹈藝術才能班，學校以「舞藝人生.動靜皆美」為校本特色課程。107 年以「南門五十.榮耀傳承」藝術結合語文的創新教學活動，見證南門桃李天下、作育良材無數的半世紀榮景。12 年國教啟航後即以閱讀教育啟發學習動能、以 maker 教育翻轉教室、以國際教育開擴視野，以舞蹈教育發展特色。在此基礎下，十二年國教校訂課程地圖的</p>
--------	---

	<p>建構亦考量了：課綱內涵、學校願景、師資結構、空間設備、學生興趣、資源盤整……等。將課程內涵分成 6 條軸線：生活美學、探索體驗、人文與世界、數位創客、數學想想、國際教育。</p> <p>為落實藝術文化平權，增進師生美感教育，校內積極推動多元藝術教育活動—定期邀請藝術家舉辦展覽、導覽(廣達)或示範教學；開辦藝術性社團(書法、烏克蘭麗、太鼓、美勞 DITY、水墨環保藝術等)，爭取外部藝術資源—不定期音樂會巡迴、兒童劇場、國樂表演、九歌兒童劇...等增進孩子藝術學習。我們期待以藝術為核心，透過鑑賞、閱讀、體驗為元素，用藝術開啟起孩子們的美學視野，相信一定能打造出一個人文友善的學習成長環境，讓南門的每位學子成為尊重關懷生命、樂觀進取學習、多元智慧開展及全人發展的棟樑！</p>
週邊環境簡介	<p>本校緊鄰桃園市政府、電力公司營業處、文化局、慈護宮、火車站、南門市場等地，交通便利，具備良好的學習動線，兼具有良好的教學空間環境。學區多屬住商混合的居住環境，為典型都會區。學區附近中大型學校皆有，可以互相分享資源，切磋教學專業。</p> <p>近幾年中低收入戶、單親、隔代教養、新住民比例逐年偏高，教養落差大，部分家長忙於工作，對孩子關懷度不足，且缺少教養知能，但本校家長會積極組織愛心志工服務隊，並與商家成立愛心服務站，愛心媽媽協助學童各項學習及安全教育，顯示社區家長均熱心教育，協助學校成長很多，互動良好。</p>

三、「世界繪本暨插畫巡迴展」活動計畫

實施要項		實施內容〔提供參考〕	執行方式說明
展覽活動	佈展概念	場地選擇、展場動線、作品陳列等之規劃。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 展場位於本校迎曦樓一樓「I 愛閱館-圖書館」，此為多功能之中小型藝術展覽場地。設有以下佈展設施 <ul style="list-style-type: none"> ● 投影機(大螢幕)－配合動畫播放運用 ● 立式專用展版(高 200 公分*寬 120 公分) ● 揭示板(高 150 公分*寬 90 公分) ● 專用掛畫器 ● 紅龍柱動線規劃與引導 ● 畫勾、投射燈等藝術展覽設施，每檔期可展出 25-30 幅平面畫作 2. 「I 愛閱館」位於學校核心位置，出入動線寬敞流暢。繪本可於展場內擺放展示桌結合插畫作品展出，亦可結合圖書館規劃系列活動。 3. 「I 愛閱館」內設有閱覽區及座椅 8 組，學生可賞畫休憩，或在此進行閱讀活動。 4. 活動海報及宣傳物品可佈置於校門口、館藏入口處。學校亦會透過網頁、家長會志工隊社群、小宣傳單黏貼於學生聯絡簿中，傳達學校展覽訊息，並歡迎家長到校觀賞。
	撤展工作	卸畫、包裝、點收。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 南門「I 愛閱館」之展出工作設教師專職負責，從畫作之接收、點收、佈展、相關活動規劃、撤展、包裝、運送等均有充分之實務經驗。 2. 本檔期畫作之佈展、撤展工作，將徵求家長志工隊及自治市團隊參與，併入參加「藝術見學之旅」之相關評選。
	教師研習	規劃校內教師參與本展之相關研習。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 整體規劃109學年度教師進修計畫，積極參與本市「藝術光點」計畫說明會與教師增能研習。 2. 結合本校備課日、週三下午教師進修

			<p>時間，規劃校內教師相關增能研習。</p> <p>3. 結合本校教師專業社群，研討插畫之素材、技法、構圖、創作理念等，並至少實施一場以上之完整之備、觀、議課。</p>
畫作、繪本、導覽活動	<p>透過導覽任務的培訓及實施，讓學童有更多學習與觀摩的機會，例如：</p> <p>各年級學生規劃參觀導覽的解說員、閱讀志工等，</p>		<p>1. 以本校去年剛完成廣達游於藝之導覽志工培訓模組，徵求4-6年級學生擔任畫作小導覽員，透過培訓、工作坊及試講等，擔任導覽任務，併入參加「藝術見學之旅」之相關評選。</p> <p>2. 結合本校晨間MSSR 身教式寧靜閱讀活動，促進孩子們對繪本創作內容之閱讀與理解。</p> <p>3. 結合本校年度創新閱讀月主題計畫，由安排親子說故事、祖孫故事周、為愛朗讀-安排小志工到低年級班級說繪本故事等，營造書香校園。</p>
＜世界繪本暨插畫＞教學活動	<p>運用基金會提供之簡報及多媒體，引導學童藉由畫作、繪本探索藝術的生命力。</p> <p>例如：</p> <p>1. 閱讀護照-250本書做閱讀記錄。</p> <p>2. 利用全校語文活動，學生演出繪本故事。</p> <p>3. 年段閱讀競賽。</p> <p>4. 繪本說故事比賽。</p> <p>5. 新書導讀活動。</p>		<p>1. 配合本校原有之閱讀認證辦法，運用基金會提供之繪本結合本校既有之閱讀護照，進行閱讀認證活動。</p> <p>2. 低年級-結合語文領域、生活課程，於班級大聲朗誦、欣賞繪本故事並完成故事改編創作。</p> <p>3. 中年級-結合語文領域、藝術領域，於學生朝會分享繪本閱讀心得。</p> <p>4. 高年級-結合藝文、閱讀課主題教學，辦理戲劇演出活動，讓學生演出繪本故事。</p> <p>5. 運用繪本素材結合品格教育、環境教育、性別教育、家庭教育、生命教育、美感教育及其他重大議題，設計主題式深究課程。</p>
藝術創作活動	<p>透過教學活動，引導學童進行藝術創作，例如：</p> <p>1. 小書製作。</p> <p>2. 親子彩繪玩偶。</p> <p>3. 繪本仿作，優秀作品舉辦畫展。</p> <p>4. 繪本 DM 競賽等。</p>		<p>1. 分年段規劃藝術創作活動結合本校藝文領域教學活動，賞析繪本插畫，並用相關技法創作。</p> <p>2. 學生仿作或運用繪本相關技法創作作品，於學期末配合社團成果發表時在本校展出。</p> <p>3. 結合本校親職教育日或運動會，介紹繪本插畫，推動親子藝術共做。</p>

其他創新 推展方式		<ol style="list-style-type: none"> 1. 辦理主題書展—將低、中、高年級學生分組(以班群或班級為單位 4-6 人一組)，各組自行討論與選擇主題(繪本內容、插畫風格、取材、故事架構…等)，選擇與主題相關之繪本進行探討，並用平板拍攝講解。 2. 指導學生剪輯，將剪輯完成支影片放於網路上，供本校師、生、家長觀賞投票，並擇優給予獎勵。 3. 仿作主題書展中大型插畫於校舍牆面，以尤其塗料或馬賽克拼貼方式，將兒童繪本的圖畫童趣留在校園裡。 4. 各班師生討論擇一繪本，改編成兒童劇，以角色扮演融入故事情節，發表與分享。
--------------	--	--

四、「e-School 繪本創意數位化教材」活動計畫

實施要項	實施內容〔提供參考〕	執行方式說明
<e-School 數位化教材> 教學活動	<p>針對基金會提供之 e 化教材結合課程或故事媽媽融入教學活動。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 運用 e 教材介紹插畫風格與技法。 2. 運用 e 化教材進行繪本導讀。 3. 操作 e 化教材，於下課時間教導學童。 4. 運用 e 化教材進行繪本讀書會。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 結合本校備課日、領域會議、學年會議或週三下午教師進修時間，規劃校內「e-school 數位化教材」研習與增能工作坊。 2. 教師運用各班級影音設備，結合 e 教材介紹插畫風格與技法。 3. 結合本校智慧教室、電腦教室等資源，讓學生自行閱讀 e-School 數位化教材，並可自學及延伸學習。 4. 運用 e 化教材進行「圖書館志工媽媽」繪本讀書會，透過共學運用 e 化教材進行繪本導讀
其他創新 推展方式		<ol style="list-style-type: none"> 1. 結合本校教師專業社群，運用 e-School 數位化教材，至少實施一場完整之備、觀、議課。 2. 運用 e 化教材進行「樂齡祖孫」繪本讀書會，透過祖孫共學，運用 e 化教材進行繪本代間共讀活動。

五、「藝術探索見學之旅」活動計畫

實施要項	實施內容〔提供參考〕	執行方式說明
學生評選方式	運用評選計畫，照顧弱勢學童藝文接觸之視野，及增加學生主動學習、積極體驗藝文的動機。例如：感恩圓夢計畫存摺/計點期間達3個月。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 組織自治市團隊宣導本計畫並鼓勵全校用閱參與評選活動。 2. 優先提供本校弱勢且認真參與本活動之學生報名，透過推薦或自願參加遴選，積極爭取體驗藝文學習的機會。 3. 擬定評選計畫，評分內容包含閱讀認證、藝廊佈展、畫作、繪本導覽、戲劇演出、主題書展等綜合表現。 4. 設計「藝術感恩.閱讀圓夢」計畫存摺，評選參與對象。
學生分組及帶隊教師規劃	透過師生分組，讓每組教師在整個活動中能適時協助學生學習。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 採用混齡編組，打破年級界線，將學生採異質性分配，促進學習交流機會。 2. 邀請校內指導老師，分組排定帶隊教師指導，在參訪過程中重視藝文學習與生活、品格教育。
資訊收集及指導計畫	配合參訪路線，做行前資料收集之書面及簡報，讓學生對景點內容有一定程度的熟悉，導覽時能有更多的領會。例如：行前活動資料收集簡報。	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>首重儲訓計畫</u>：以暫時性社團方式，指導學生分組進行行程景點資料蒐集。 2. <u>落實培訓歷程</u>：分組簡報資料蒐集結果，製作手冊，期對見學之旅景點有背景了解。 3. <u>強化體驗學習</u>：師生共同討論見學行程的體驗重點、行前準備及小組工作分配等。
活動結束後成果分享計畫	<p>藉由校內分享激勵參與見學學生整理心得、學習表達見聞的能力。讓未參與的學生透過簡報、文章、影片，增加對藝文單位的認識。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將參觀景點以分組、分站簡報之方式，讓全校師生都可到各站聽簡報。 2. 每位學生都上台分享，練習口語表達。 3. 活動後進行學生簡報競賽。 4. 分組到各班進行心得分享簡 	<p>●活動進行中：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 指導學生整理見學行程的所見所聞，製作心得報告。 2. 配合參觀景點以分組、分站簡報之方式，隨行程進行機會練習。 <p>●活動結束後：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 安排於活動中心或視聽教室，以小組為單位，以簡報與口語報告方式，向同學分享見學行程中的經歷與收穫。 2. 結合本校期末畫展，展出學生電子簡報與見學手冊等。

	報，活動後展出見學手冊等。	
其他創新 分享方式		1. 分組錄製見學之旅心得報告，並上傳至網路作為學習紀錄，並展現學習成果。 2. 以旅遊日記方式，完成「藝術微旅行小書」編製創作。

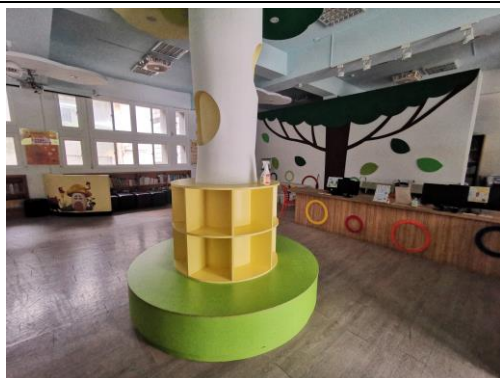
六、「媒體推廣」計畫

實施要項	實施內容〔提供參考〕	執行說明
媒體	例如：媒體發佈(新聞稿)、學校網站、閱讀心得登刊或投稿、邀請家長、社區及週邊學校參與。	1. 發布新聞稿，於活動前主動發布，以媒體正向報導，表達對本活動所有支持與贊助單位的感恩。 2. 學生見學之旅心得，擇優刊登「南門校園花絮」刊物，向家長分享參訪心得，紀錄見學行程中的感動。 3. 學生見學之旅心得，鼓勵投稿於本校「南門電子校刊」網頁分享。 4. 活動期間邀請本校家長志工、幼兒園、樂齡學堂的爺爺奶奶參與活動，行銷社區。

附件一、「世界繪本暨插畫巡迴展」展覽場地

展覽場地名稱：迎曦樓一樓「I 愛閱館-圖書館」，

不同角度照片 4 張



附件二、「戲劇巡演」 場地相片

展覽場地名稱： 優活館(不同角度照片 4 張)

優活館內外光線充足、場地方正





優活館內舞台地板新穎、備有舞台燈光及冷氣

